

DOI: 10.13288/j.11-2166/r.2020.11.005

# 成都老官山汉墓出土髹漆经穴人像 手少阳脉循行特点研究

周兴兰<sup>1</sup>, 张乙小<sup>2</sup>, 曾芳<sup>2\*</sup>

1. 成都中医药大学国学院, 四川省成都市金牛区十二桥路 37 号, 610075; 2. 成都中医药大学针灸推拿学院

**[摘要]** 成都老官山汉墓出土的髹漆经穴人像(简称“漆人”)是迄今为止我国发现的最早、最完整的经穴人体模型,对于研究经络理论的形成、发展、演变历程有着重要的学术价值。对漆人手少阳脉命名、循行方向及路径进行分析,结合同墓穴出土的老官山医简以及历代经脉相关文物、文献进行对比研究,探讨老官山汉墓漆人手少阳脉循行特点、主症(治)及学术价值。

**[关键词]** 髹漆经穴人像; 手少阳脉; 老官山汉墓; 经脉循行

2012 年 7 月四川省成都市天回镇老官山汉墓出土的木胎髹漆经穴人像(以下简称“漆人”)是迄今为止我国发现的最早、保存最完整的经穴人体模型。漆人经脉刻画内容丰富,学术内涵深厚,具有现有文献文物所不具有的独特学术价值。漆人全身共有两套刻画线条,一套为体表刻画的白色线条(以下简称“白线”),另一套为用朱漆在体表描绘的红色线条。项目组已对漆人进行了系统全面的研究,期间漆人经过两年多的脱水保护后,其身上刻画线条及穴位点较前期更为清晰明了,极大地解决了前期研究中线条纵横交汇、转折复杂模糊等问题。本文将对“白线”手少阳脉的分布及特点进行研究,同时将其与历代出土医学文献及传世经典古医籍进行比较考证,归纳其循行方向、特点,系统梳理手少阳脉发展演变过程,为深入研究早期经脉学说的起源和发展演变提供参考和借鉴。

## 1 命名及分布概况

漆人双上肢外侧中间刻画一条线条,左右两侧线条分布较为对称。与马王堆帛书《足臂十一脉灸经》<sup>[1]214</sup>(以下简称《足臂》)和《阴阳十一脉灸经》<sup>[1]241</sup>(以下简称《阴阳》)记载的手少阳脉循行路径相似,漆人刻画的线条为手少阳脉的经脉线确定无疑。参考与漆人同时出土的老官山汉墓医简《十二脉》<sup>[2]</sup>载“手少阳脉”一名,结合同时期

医学文献特点,故将此条“白线”经脉线命名为“手少阳脉”。

### 1.1 经脉循行路径

中指→手背→腕→前臂后中央→肘→臑外→肩(交出手阳明之前)→循颈→耳前→目锐眦;支者:耳前→颊→下颌。

### 1.2 历代医学文献文物比较

经对比,其经脉循行主线与《足臂》《阴阳》、张家山汉简《脉书》(以下简称《脉书》)、《灵枢》、绵阳双包山木人、《十二脉》等所载相似。1) “中指→目锐眦”与《足臂》相似,均起于“中指”,止于“耳”。2) “中指→目锐眦”与《阴阳》《脉书》相似,但《阴阳》《脉书》起于“手背”,止于“耳”。3) “中指→目锐眦”与《灵枢·经脉》相似,但《灵枢·经脉》起于“小指次指之端”,有一支绕耳分支和一支从“耳后”入“耳中”,再经“耳前”至“目锐眦”分支。4) “中指→目锐眦”及分支与《灵枢·经筋》均有较高吻合度,但《灵枢·经筋》起于“小指次指之端”,止于头角。5) “中指→肩”与绵阳双包山木人相似,但绵阳双包山木人起于头面,止于“无名指外端”,且在头顶有分支。6) “中指→目锐眦”与《十二脉》相似,因《十二脉》此脉缺字较多,未见起止。

### 1.3 分布特点

两侧经脉线基本对称,均有分支。左侧经脉线条于中指→肘部几乎位于中线,右侧经脉线条于中

基金项目: 国家社会科学基金(14CKG008)

\* 通讯作者: zeng\_fang@126.com

表 1 历代文献文物手少阳脉循行特点、主治病候比较

| 出处                           | 循行路径                                                                     | 联系脏腑 | 联络器官  | 支脉                                                             | 主治病候                                                        |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------|-------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 成都老官山漆人                      | 中指→手背→腕→前臂后中央→肘→膈外→肩(交出手阳明之前)→循颈→耳前→目锐眦                                  | 无记载  | 无记载   | 1 条:耳前→颊→下颌                                                    | 无记载                                                         |
| 绵阳双包山木人 <sup>[3]</sup>       | 目上中央→眉中央→头顶部→项部→肩部→肘部伸侧正中线→肘部(与手太阳脉交叉)→前臂部伸侧正中线→前臂下部→腕部伸侧正中线→掌背部正中→无名指外端 | 三焦、胆 | 目     | 1 条:眉中央→(沿)头顶部(在手少阳本脉外方平行向后,为头顶第四线,与手厥阴脉交叉)→侧颈部(在耳的后下方,并入手阳明中) | 无记载                                                         |
| 《脉书》 <sup>[4] 58</sup>       | 手背→臂外两骨之间→上骨下廉→肘中→耳中                                                     | 无记载  | 耳     | 无记载                                                            | 【是动病】,耳聋焯焯焯焯,益种<br>【所产病】目外眦痛,颊痛,耳聋                          |
| 《阴阳》                         | 手背→臂外两骨之间→上骨下廉→肘中→耳中                                                     | 无    | 耳、目外眦 | 无                                                              | 【是动病】,耳聋焯焯焯焯,噤肿<br>【所产病】目外眦痛,颊痛,耳聋                          |
| 《足臂》                         | 出中指→循臂上骨下廉→(走)耳                                                          | 无    | 耳     | 无                                                              | 产聋、颊痛                                                       |
| 《十二脉》                        | 上出辟外□□之间,上骨下廉,出□上腭外廉,出□                                                  | 三焦、胆 | 待考    | 无                                                              | 无记载                                                         |
| 《灵枢·经脉》 <sup>[5] 60-61</sup> | 小指次指端→腕→臂外两骨之间→肘→膈外→肩(交足少阳之后)→缺盆→膻中→(络)心包→膈→(属)三焦                        | 三焦、胆 | 耳、目   | 2 条:1) 膻中→缺盆→项→耳后→耳上角→颊(止); 2) 耳后→耳中→耳前→客主人→颊→目锐眦(止)           | 【是动病】,耳聋焯焯焯焯,噤肿喉痹<br>【主气所生病】汗出,目锐眦痛,颊痛,耳后肩膈肘臂外皆痛,小指次指不用     |
| 《灵枢·经别》 <sup>[5] 73</sup>    | 指天→(别)巅→缺盆→三焦→(散)胸中                                                      | 三焦   | 无记载   | 无                                                              | 无记载                                                         |
| 《灵枢·经筋》 <sup>[5] 82</sup>    | 小指次指端→腕→臂→肘→膈外廉→肩→颈(合手太阳)                                                | 无记载  | 耳、目外眦 | 2 条:1) 曲颊→系舌本(止); 2) (上)曲牙→耳前→(属)目外眦→(乘)颌→角(止)                 | 其病当所过者即支转筋,舌卷                                               |
| 《针灸甲乙经》 <sup>[6]</sup>       | 小指次指端→(出)两指之间→手表腕→臂外两骨之间→肘→循外上肩(交出足少阳之后)→缺盆→膻中→(络)心包→膈→(属)三焦             | 三焦、胆 | 耳、目   | 2 条:1) 膻中→缺盆→项→耳后→耳上角→颊→□(止); 2) 耳后→耳中→耳前→客主人→颊→目锐眦(止)         | 【是动则病】耳聋,焯焯焯焯,噤肿喉痹<br>【主气所生病者】汗出,目锐眦痛,颊耳后肩膈肘臂外皆痛,小指次指不用     |
| 《十四经发挥》 <sup>[7]</sup>       | 小指次指端→(出)次指之间→手表腕→臂外两骨之间→肘→膈外→肩(交足少阳之后)→缺盆→膻中→(络)心包→膈→(属)三焦              | 三焦、胆 | 耳、目   | 2 条:1) 膻中→缺盆→项→耳后→耳上角→颊→□(止); 2) 耳后→耳中→目锐眦(止)                  | 【是动则病】耳聋焯焯焯焯,噤肿、喉痹,是<br>【主气所生病者】汗出,目锐眦痛,颊痛、耳后肩膈肘臂外皆痛,小指次指不用 |

注: □号表示缺一字

指→腕部稍靠外侧,可能是刻画造成的偏差。经脉线经上肢外侧上肩,循颈至耳前,与手阳明脉相交,主脉在肩部交出手阳明脉之前,在颈部交出手阳明脉之后。

2 漆人手少阳脉循行特点

2.1 循行方向

《十二脉》载“手少阳脉繫□上出辟外□□之间,上骨下廉,出□上腭外廉,出□。”(注:释文符号说明: □号表示缺一字)。可知手少阳脉循行方向为从手走头。漆人身上虽没有标注“白线”经脉循行方向,结合《足臂》《阴阳》《脉书》《十二脉》记载,可推测手少阳脉循行方向为

向心性,即从手至头。同时也印证了支脉起点必出自其本脉,且止点必远离其本脉这一观点<sup>[8] 120</sup>。

2.2 循行路径比较

从表 1 可以看出,漆人手少阳脉循行与《足臂》《阴阳》《脉书》有关记载有诸多共同之处,如与《足臂》均起于中指,与《足臂》《阴阳》《脉书》及双包山木人循行路线均走头,而双包山木人循行方向为头至手。《足臂》《阴阳》《脉书》《十二脉》中无该脉分支的记载,双包山木人的分支与漆人本脉分支循行路径差异较大。与《灵枢·经脉》相比,漆人本脉起于中指,从手至头循行,主脉头颈部循行为“颈→耳前→目锐眦”及分支“耳前→颊→下颌”;《灵枢·经脉》手少阳脉起于

小指次指，与脏腑相络属，主脉从手走胸，其支脉上头，分支绕耳终至“颊”和“目外眦”；两者循行均过前臂外侧、肩、颈、耳、颊及目外眦。与《灵枢·经筋》相比，漆人本脉与《灵枢·经筋》手少阳之筋循行路径循行相似度较高。

《足臂》《阴阳》《脉书》《十二脉》中本脉无与其他经脉交汇记载，仅从文字内容也无法构建其与他脉相交汇的路径。而漆人身上可直观见到手少阳脉与在肩上交出手阳明之前，在颈上交出手阳明之后。绵阳双包山木人于头顶部与手厥阴脉相交，肘部与手太阳脉相交，前臂下部与手阳明支脉交叉，并行短距离，于眉中发出支脉经额角、耳后，于侧颈部并入手阳明脉中。《灵枢·经脉》《针灸甲乙经》《十四经发挥》载手少阳脉均在肩部交足少阳脉之后。

综合漆人“白线”手三阳经脉来看，手阳明脉起于大指与次指之上，出臂前廉，循颈到颊；手太阳脉起于手小指，循臂（臂）骨下廉<sup>[9]</sup>，“耳后”到目外眦；手少阳脉出中指，循前臂后中间，且为“耳前”到目外眦，漆人“白线”手三阳经脉已呈现“三阴三阳”的分布，即肢体外侧面阳明（前）→少阳（中）→太阳（后）的分布。

### 2.3 历代经脉名称比较

关于本脉命名原由主要有两点，一是《足臂》《阴阳》《脉书》，充当联系功能的主体皆为“脉”<sup>[10]</sup>，且“脉书”，经脉之书也，而非言脉诊之书<sup>[11]</sup>，“脉”则指“经脉”；二是本脉起点已经延伸至手指部，且《十二脉》载“手少阳脉”一名，再加上有足脉命名的参照，“臂”→“手”这一改动应当是水到渠成、顺理成章的<sup>[12]</sup>，故命名之。从历代文献中本脉名称来看，《脉书》《阴阳》称其为“耳脉”，《足臂》为“臂少阳脉”，《十二脉》为“手少阳脉”，《灵枢·经脉》为“三焦手少阳之脉”。经脉的名称历经“部位名”→“臂+三阴三阳”→“手足+三阴三阳”→“手足+三阴三阳+脏腑”的过程。经脉命名的变化，特别是“三阴三阳”命名的出现，为经脉循行描述的规范化提供了依据。

### 2.4 循行与主症（治）

《足臂》臂少阳脉其病“产聋、颊痛”，“产聋”与经脉所行“奏（走）耳”相符，“颊痛”则因所载循行路径未明确指出其所行是否行至“颊”，从而脉之行与主病是否相符不得而知；而《阴阳》耳脉“所产病”有“目外眦痛”，但无相

应的经脉循行分布，脉之行与主病不合，同时“所产病”中也有“颊痛”，但所载耳脉循行路径未明确指出是否行至“颊”。《灵枢·经脉》言其所生病“汗出，目锐眦痛，颊痛，耳后肩臑肘臂外皆痛，小指次指不用”<sup>[5]60-61</sup>，与其所载手少阳主脉与分支循行相合即主病与循行相符，可见目锐眦、颊、耳后以及小指次指等部位必有所本，说明在《灵枢》之前应有文献所载手少阳脉行于“颊”“耳后”“目锐眦”及“小指次指”。而产生于《灵枢》之前的漆人，其手少阳脉所刻画路径行于“颊”“目外眦”，同时漆人本脉与《灵枢·经筋》手少阳之筋的循行路径高度相似，老官山汉墓出土医简《经脉》残篇中臂少阳脉（简一〇残文）“……肿，所生病，目外颜肿，耳后、肩、臑后廉痛，汗出，中指不用，喉痹”<sup>[13]</sup>，臂少阳脉所循“耳后”，说明漆人与老官山汉墓出土医简《经脉》残篇在耳部循行有差别，同时可以看出，《灵枢》吸收与保留了不同时期、不同学派关于手少阳脉的循行并进行融合，较高程度地保留漆人手少阳脉在体表的循行路径。

### 3 结语

综上，成都老官山汉墓漆人手少阳脉循行方向为向心性即从手走头，循行路径与《足臂》《灵枢·经筋》相似，与绵阳双包山木人循行路径差异较为明显。手少阳脉于《足臂》、漆人中“出中指”“走耳”，老官山汉墓出土医简《经脉》残篇“中指不用”、循“耳后”，而绵阳双包山木人为“无名指外端”、循“目中央、头中央”，《灵枢》为“小指次指之端”、循“耳后”、络脏腑。《足臂》、老官山《经脉》残篇为十一脉系统，缺手厥阴脉；绵阳双包山木人为十脉系统，缺足三阴三脉；而漆人、《灵枢》为十二脉系统。可以看出，手少阳脉循行路径发展演变过程中，其关键点在于循行部位的变化，成都老官山汉墓漆人的出土，立体直观地展现出经脉的循行路径，经脉不再单是文字记载的诸多“坐标点”的连线，且漆人手少阳脉循行介于马王堆帛书及《灵枢》之间，具有承上启下的特点，将为进一步研究经脉循行演变提供了珍贵的文物史料，为进一步梳理经络理论的发展历程提供依据。

### 参考文献

- [1] 马继兴. 马王堆古医书考释[M]. 长沙: 湖南科学技术出版社, 1992.

- [2] 梁繁荣, 王毅. 老官山汉墓医学文物文献初识“揭秘蔽昔遗书与漆人”[M]. 成都: 四川科学技术出版社, 2016: 64.
- [3] 马继兴. 双包山汉墓出土的针灸经脉漆木人形[J]. 文物, 1996(4): 55-65, 98.
- [4] 高大伦. 张家山汉简《脉书》校释[M]. 成都: 成都出版社, 1992: 58.
- [5] 灵枢经(校勘本)[M]. 刘衡如, 校. 北京: 人民卫生出版社, 1964.
- [6] 皇甫谧. 针灸甲乙经[M]. 北京: 商务印书馆, 1955: 32.
- [7] 滑伯仁. 校注十四经发挥[M]. 上海: 上海卫生出版社, 1956: 53-56.
- [8] 马继兴. 针灸学通史[M]. 长沙: 湖南科学技术出版社, 2011: 120.
- [9] 张迪, 周兴兰, 曾芳, 等. 成都老官山汉墓出土髹漆经穴人像手太阳小肠经循行研究[J]. 中医杂志, 2019, 60(8): 636-638.
- [10] 黄龙祥. 针灸学术史大纲[M]. 北京: 华夏出版社, 2001: 33.
- [11] 张灿理. 出土文物中的经络学说解析[J]. 山西中医学院学报, 2006, 7(2): 2-3.
- [12] 黄龙祥. 老官山出土汉简脉书简解读[J]. 中国针灸, 2018, 38(1): 97-108.
- [13] 顾漫, 周琦, 柳长华, 等. 天回医简《经脉》残篇与《灵枢·经脉》的渊源[J]. 中国针灸, 2019, 39(10): 1117-1123.

# Study on the Circulation Characteristics of Meridian of *Hand-shaoyang* of Lacquer Figure with Meridian acupoints Unearthed in the Chengdu Laoguanshan Grave of Han Dynasty

ZHOU Xinglan<sup>1</sup>, ZHANG Yixiao<sup>2</sup>, ZENG Fang<sup>2</sup>

1. School of Chinese Classics, Chengdu University of Traditional Chinese Medicine, Chengdu, 610075; 2. School of Acupuncture and Tuina, Chengdu University of Traditional Chinese Medicine

**ABSTRACT** The lacquer figure with meridian-acupoints unearthed in the Chengdu Laoguanshan grave of Han dynasty is the earliest and most complete lacquer figure with meridian-acupoints marked found so far in China, which has important academic value for the study of the formation, development and evolution of meridian theory. This paper analyzes the naming, direction and path of the meridian *hand-shaoyang* energizer meridian of the lacquer figure in the Chengdu Laoguanshan grave, and makes a comparison with related cultural relics and literature of all previous dynasties to discuss the circulation characteristics, main symptoms (treatment) and academic value of the meridian *hand-shaoyang* of the lacquer figure in the Chengdu Laoguanshan grave.

**Keywords** meridian-acupoints marked lacquer figure; meridian *hand-shaoyang* (手少阳); Laoguanshan grave of Han dynasty; meridian circulation

(收稿日期: 2019-11-21; 修回日期: 2019-12-24)

[编辑: 黄健]

## 欢迎邮购《中医杂志》过刊

2000、2001 年合订本, 每本 100 元, 2002、2003 年合订本每本 105 元, 2004 年合订本 115 元, 2005 年合订本 125 元, 2007—2010 年合订本每年 140 元。2011(缺 5、6 期)—2013 年每册 9.80 元, 2014(缺 21 期)—2017 年(缺 3、5、15、18 期) 每册 15 元, 2018 年每册 20 元(缺 5、7、9 期)。2011—2013 年合订本, 每年 4 本, 全年 280 元, 2014、2015、2016、2017 年合订本(每年 4 本), 全年 400 元。2018、2019 年合订本(4 本), 600 元。《中医杂志》2006—2008 年增刊每册 40 元。

以上免费邮寄, 如需挂号每件另加 3 元。

欲购者请汇款至北京市东直门内南小街 16 号, 收款人: 中医杂志社

或关注《中医杂志》官方微信 (zyzzgz) 购买。邮编: 100700, 电话: (010) 64089195。